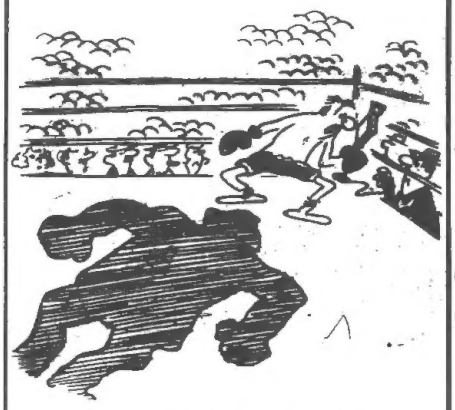
El DDT

—¡Oiga! ¿No puede decirme cuánto falta para la calle 45... SOLO APROXIMADAMENTE?

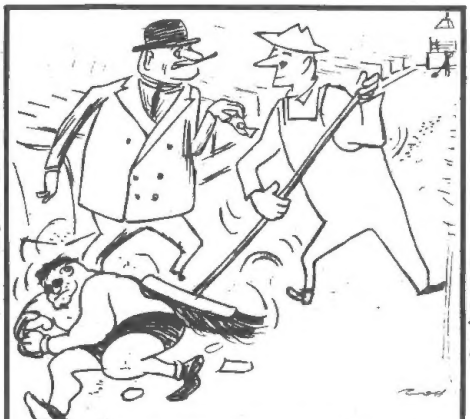
3'50 PTS.

NUM.698*REVISTA PARA LOS JOVENES* Nº REG. 74 * AÑO X

CRG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET



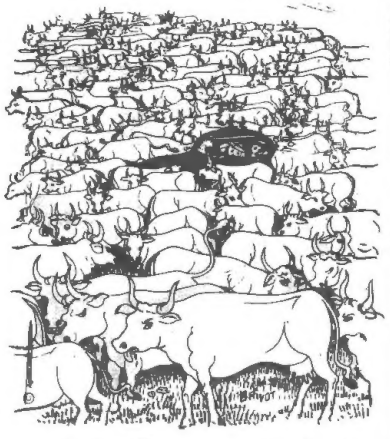
—Aprovecho la oportunidad para anunciar mi próxima retirada forzosa de los rings.



—Gracias por barrerle hasta la calle.

—Despierte, señor. Tiene que tomar las píldoras para descansar.

—Ahí llega Felipe. Ya podremos jugar a las cartas.



—¿Quién dijo que por aquí acortaríamos camino?

—Mira, Felipe ha pasado por aquí. Conozco su estilo de caída cada dos metros.

—Yo sigo opinando que aquí hay una equivocación.

—¡Queda usted detenido!

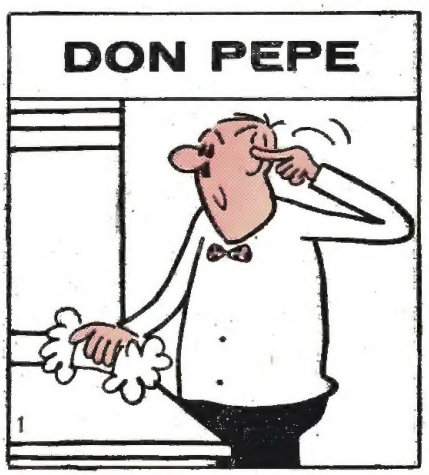
—Conque no puede usted salir de él, ¿eh? ¡Ajá! Fírmeme el contrato de compra y podrá salir con el coche puesto.

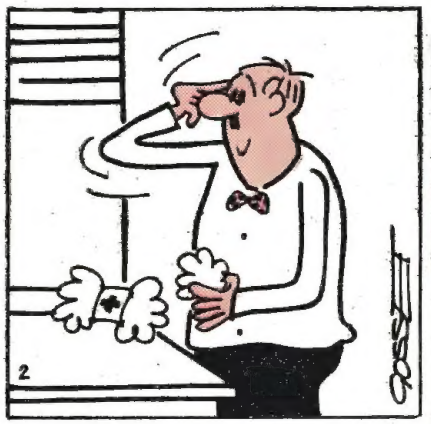
El DDT
NUM. 698 AÑO XIV
28 de septiembre de 1964
REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD
DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE
Publicada por
EDITORIAL BRUGUERA, S. A.,
por concesión para España de
CREACIONES EDITORIALES
Prohibida la repreducción
IMPRESA EN LOS TALLERES GRAFICOS DE
EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Mora la Nueva, 2 - BARCELONA - 1964
© CREACIONES EDITORIALES - 1964
Dep. legal B 125 - 1958

RASPUTIN por Moctz Schmidt

¿Digaaa? ¡Nada, otra vez han llamado y nadie responde!
Cuelgo y vuelven a llamar. ¡Y así toda la mañana!
¿Digaaa? ¡Ya está bien de bromitas!
Ahora que me doy cuenta... Debe ser el timbre de la puerta.
3387
¡Horreur! ¿Qué es eso?
¡"Eso" es que cuando cerraste la puerta, hace cinco horas, me dejaste cogido!

DON PEPE





ANGEL SISEÑOR por VAZQUEZ

ORG ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

Pidiendo AUMENTO

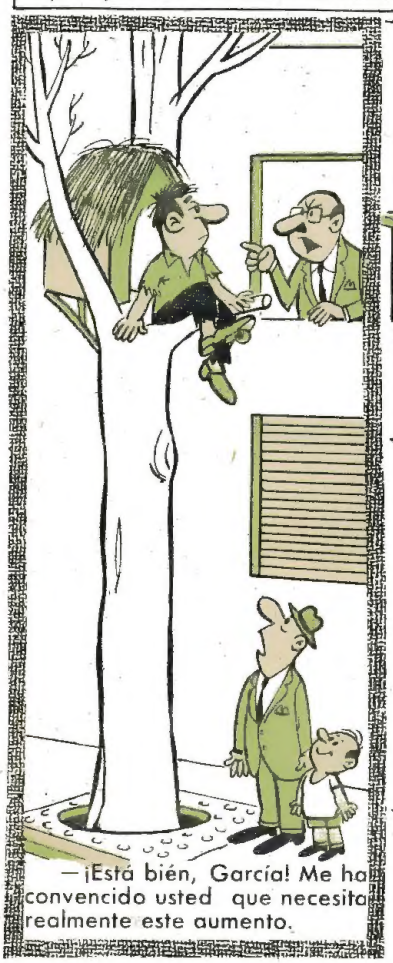
por Jose

—¡Ejem! ¡Per... done, pro... profesor qui... quisiera pedirle aumento de su... su... suel... do!

—No me han subido el sueldo, pero me han nombrado segundo secretario de ayudante del administrador.

—¡No, no, yo no pido aumento de sueldo; yo pido disminución de trabajo!

—¡Es gracioso que pase esto, precisamente cuando usted me acabo de negar el aumento!



—¡Está bién, García! Me ha convencido usted que necesita realmente este aumento.

—¡Yo, personalmente, no necesito el aumento; lo que necesito es ayuda para explicárselo a mi tía!

—Cuelgue el gráfico al revés. He oído decir que los empleados quieren pedirme aumento de sueldo...

—¡Aumento no puedo concederlo, pero si quiere, puede usted casarse con mi hija!

—¡No pediré nunca más aumento de sueldo!

3316

CRG x ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

—*Buenos días.*

—*Buenas tardes*

—*¿Usted es ese señor que toca el saxofón todas las noches?*

—*¡Mentira musical!*

—*¿Me va usted a negar que se saxofonea cada noche?*

—*Cada noche, no. Noche sí, noche no.*

—*¿Y le parece a usted bonito saxofonearse tanto?*

—*Me parece filarmónico.*

—*¿Sabe usted lo que me parece a mí?*

—*Prefiero no saberlo, del verbo "oídos sordos a las quejas del vecindario"*

—*¡Qué verbo más largo!*

—*Es como un solo de saxo.*

—*No hable de saxos, porque sus solos son tan potentes, que parecen solos acompañados de orquesta, coros y solistas, bajo la dirección del maestro Eibarberituariarrebeitia.*

—*Quite maestro, quite maestro.*

—*No he venido a quitar maestro, sino a gritarle a usted cuatro cosas.*

—*Serán cuatro notas.*

—*Cuatro notas negras.*

—*Dele a la "sinfonía protestona andante con moto molle vivacce".*

—*Primero, en casa somos cuatro.*

—*Eso será porque ustedes quieren. Nosotros somos uno.*

—*Segundo. En casa tenemos la sana costumbre, recomendada por los famosos médicos higienistas, de dormir por las noches, del verbo descansar.*

—*¿Ve usted? Yo por las noches no puedo pegar un ojo.*

—*¡Nosotros tampoco!*

—*¿Y por qué no bajan a hacerme compañía musical?*

—*Si bajamos, será a darle de tortas. Decía que no podemos pegar ojo por su culpa.*

—*Pero si yo estoy en mi casa sin meterme con nadie.*

—*Se mete usted con el saxo y dale que te pego, se queda usted solo soplando semitusas y semicorcheas. Que ya está bien de tanta corchea a las trece de la noche, vengo una de la madrugada.*

—*Sepa usted que yo toco el saxo...*

—*Eso no hace falta que me lo diga, porque lo oigo.*

—*Déjeme terminar*

—*Ojalá fuera verdad.*

—*En una orquestina moderna. Y tengo que ensayar.*

—*¿Y no podría usted ensayar en la Cochinchina?*

—*No, señor. Los cochinchinos no tocan el saxo.*

—*Pues a mí me ha tocado la china con un vecino como usted.*

—*Si no pueden dormir, les enseñaré a tocar el bombo, la guitarra electrocutadora y a armar ruido, y podemos formar un conjunto moderno. Ganaremos la primera peseta.*

—*Nosotros no sabemos de música.*

—*Los conjuntos tampoco Hale, anímese.*

—*Buenas tardes*

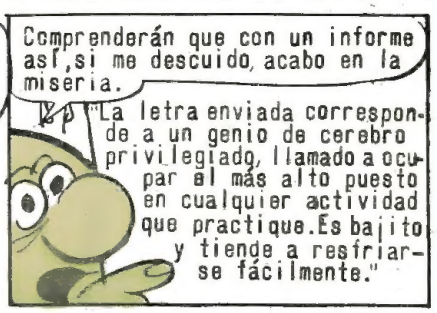
—*Buenos días.*

ARMANDO MATÍAS GÚIU

APOLINO TARUGUEZ Y SU SECRETARIO

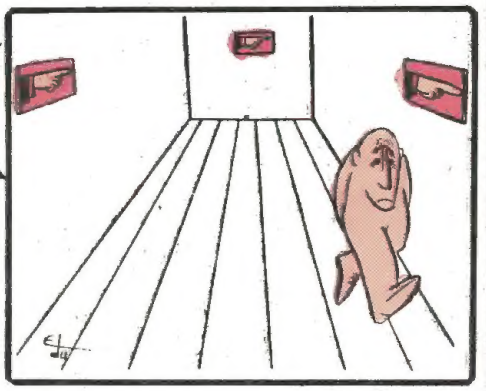
POR conti

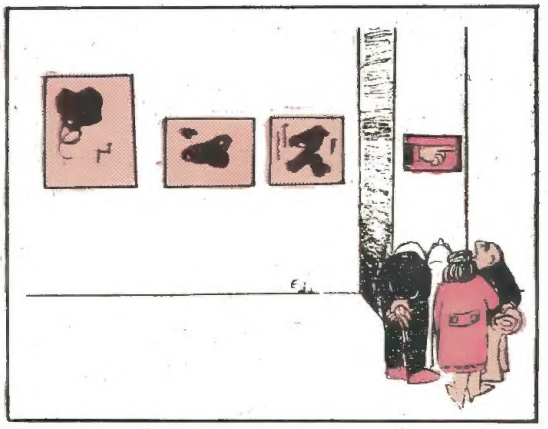
"Su letra es la de un hombre enérgico, audaz, dinámico, algo pillín y con tendencia a la obesidad. Cuide su hígado y no fume tanto"... ¡Ah, pues no está mal lo que dice mi letra...

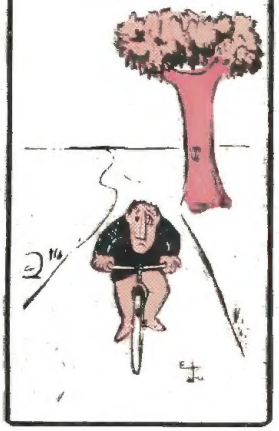

Comprenderán que con un informe así, si me descuido, acabo en la miseria.
"La letra enviada corresponde a un genio de cerebro privilegiado, llamado a ocupar el más alto puesto en cualquier actividad que practique. Es bajito y tiende a resfriarse fácilmente."

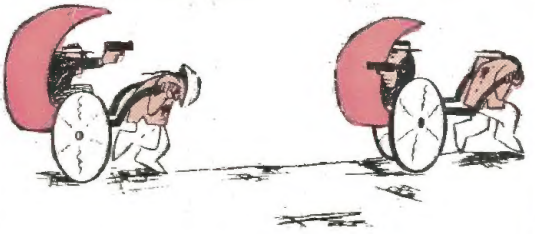
ORG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

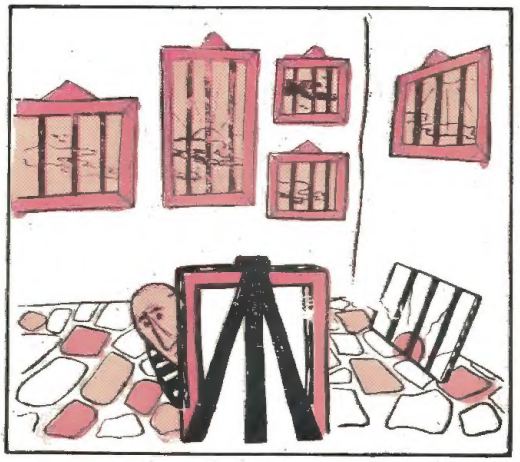
EDU SIN PALABRAS







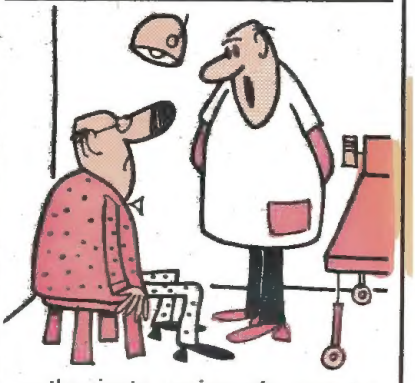




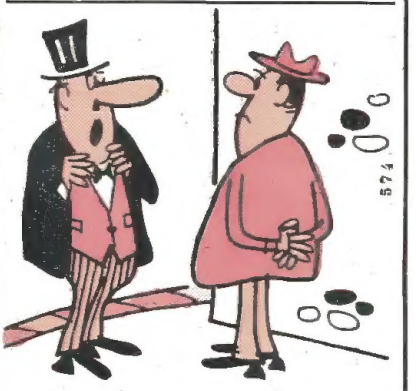
NARIZOTAS

—Y, ahora, trate de mantener su nariz lejos de los asuntos de los demás.

—No tiene por qué tener complejo de narizota. Piense que Cyrano de Bergerac, Julio César y Armando Matías Guiu, también son narigudos.



—¡Lo siento, amigo mío, pero tendrá que dejar de fumar! Su nariz no lo soporta.



—¡Pues sí, me propuse llegar a millonario y lo conseguí por narices!

ORG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

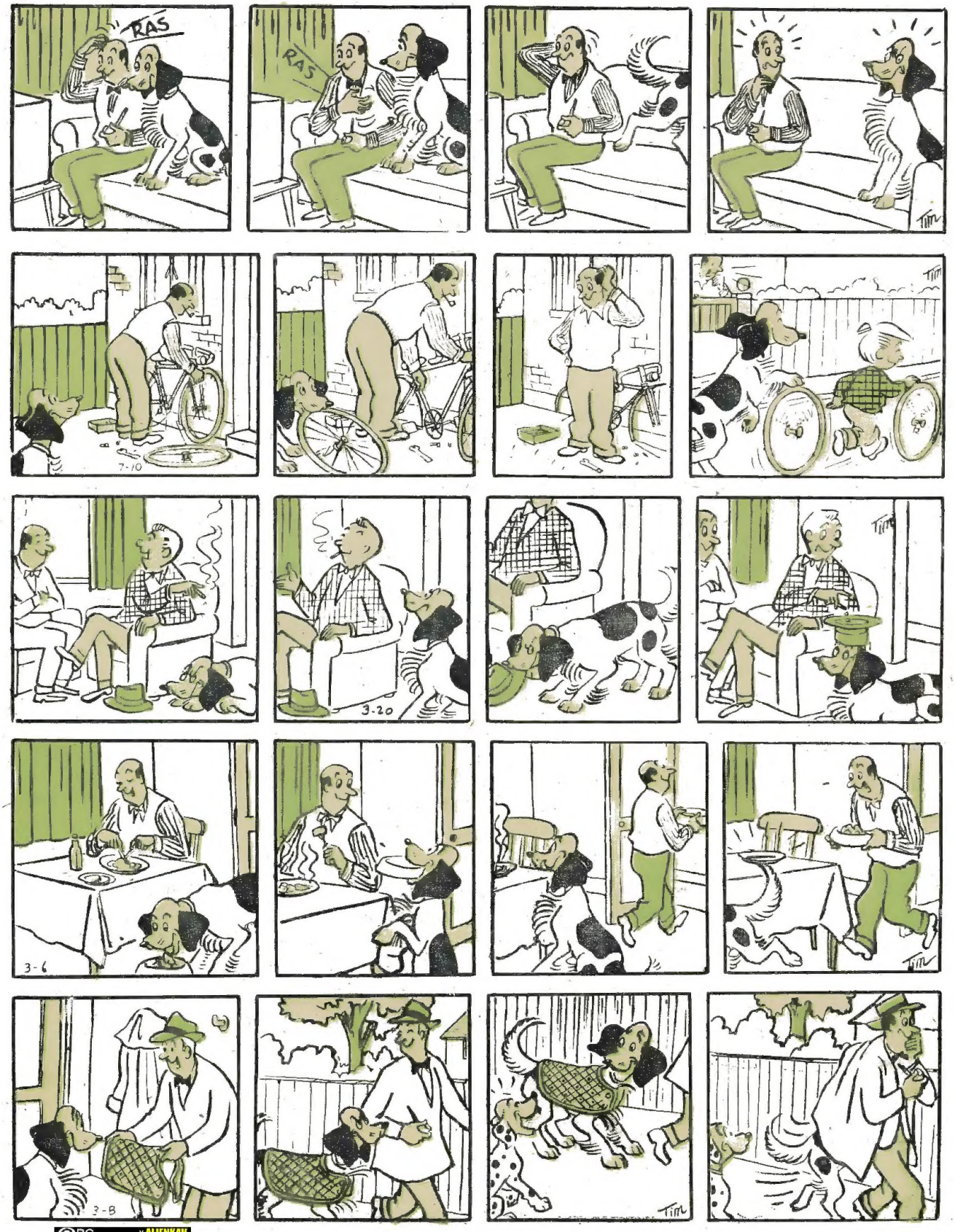
La familia CHURUMBEL

¡Cada día está la vía mas achuchá!
¿Qué oigo por ahí?
¿Seguro que esta máquina hace millones?
¡Seguro! Hará más de tres millones con ella.
Estonces, se la compro. Deseo ser millonario.

¡Ya estoy aquí familia!
He afanao una máquina de hasé millones.
Si eso es verdad, me retiraré.
¡Debe de ser una máquina de esas de América!
¿Hará duros o dólares de esos?

CRG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

5 HISTORIETAS de TIM



ORG × ALIENKAV
WWW.LAMANSION-ORG.NET

Entre locuelos

—¿Es el manicomio de la calle del Tomate?

—Aquí es. Pero hay dos. ¿Usted por cuál de los dos pregunta? Porque hay uno en la Calle del Tomate Crudo y otro en la calle del Tomate Frito, pero poco pasadito.

—Pues, en realidad, no sé... Me basta con que me atiendan en cualquiera de los dos. Verá usted, se trata de mi cuñada Felisa, que de repente se ha puesto a hacer cosas muy raras y nos tiene muy asustados a todos.

—Eso es grave. ¿Su cuñada había hecho con anterioridad cosas fuera de lo normal?

—No, señor. ¡Hasta había comprado a plazos una lavadora eléctrica! ¡Fíjese!...

—¡Qué extraño! Pero, en fin, no hay que extrañarse de nada, porque la mente humana tiene reacciones inesperadas. Y ya ve usted, lo que parece que es, pues deja de ser y lo que unas veces es blanco, otras es negro...

—¡Sí, señor, sí!... ¡Y no por mucho madrugar, amanece más temprano!

—Aquí tenemos un cliente que se pasa todo el día diciendo que es Catalina de Médicis. Y tenemos otro que va constantemente del pasillo al comedor y viceversa. ¿A su cuñada le pasa lo mismo?

—Menos lo de viceversa. Ahí no va nunca.

—¡Menos mal! A lo mejor llegamos a tiempo y tiene cura.

—Sí, pero el caso es que tengo que comunicarle, doctor, que mi esposa tampoco se encuentra en sus cabales.

—Bueno, eso les suele pasar a muchas mujeres hoy día.

—¡Que no, señor siquiatra, que le aseguro que me tiene muy alarmado!

—¿Hace mucho que se lo ha notado?

—Aproximadamente al mismo tiempo que mi pobre cuñada.

—¡Puede ser una cosa de familia! ¿Los padres de su esposa bebían?

—Agua mineral solamente.

—¡A lo mejor es de eso!

—Sí, doctor, pero el caso es que... No me atrevo a decírselo, pero mi suegra tampoco está muy normal desde hace unos días...

—¿Y está usted completamente seguro de que esas pobres mujeres sufren trastornos cerebrales?

—Completamente seguro.

—¿En qué se funda usted para hacer esta afirmación?

—Pues, verá usted, doctor, desde hace exactamente cuatro días, cuando me subo a la lámpara del comedor y grito: "Al abordaje", ninguna me sigue, gritan que me baje y así no puedo conquistar ningún galeón.

—Yo creo que el locuelo es usted.

—¿Yo?. Así no juego.

TITIN

SIN PALABRAS

SIN PALABRAS

SIN PALABRAS

—¿No notas un extraño olor a quemado?

REBOLLEZ y señora

Déjalo, nena. El peral se ha declarado en huelga de crecimiento.
SEGURA
Pero yo lo arreglaré. ¡Toma abono! ¡A ver si creces de una vez!
¡Mira lo que lograste con tu berrinche! ¡La casa estropeada y los vecinos del segundo hartándose de peras a todo meter!
¡Glub!

CRG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

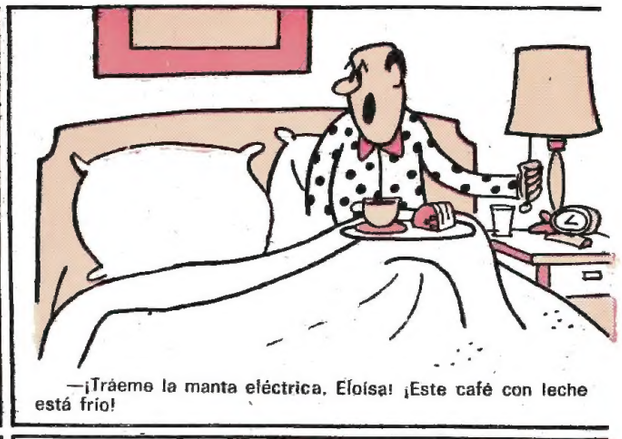
ELLOS

—Observo que tu antipatía por todo lo extranjero no alcanza ni al whisky escocés ni a los puros habanos.

—Oye, querida, para esta noche haz algo de huesos; llevaré un cliente a cenar.

TIA TERRIBLE

—¿No te da vergüenza, sobrino? ¡Sales de la oficina a las siete y te presentas a las siete y cinco!



—¡Tráeme la manta eléctrica, Eloísa! ¡Este café con leche está frío!

—¿Cómo quiere los guantes, señora? ¿De once o de ocho onzas?

—Desde que se despidió la chica, tía Margaret se cuida de mis indigestiones..

—¿Qué nueva excusa me traes ahora, para decirme que no se puede hacer la piscina en el jardín?

—Sí, mamá, Jorge ha vuelto de su largo viaje por el extranjero, pero todavía no le he preguntado cómo le han ido los negocios

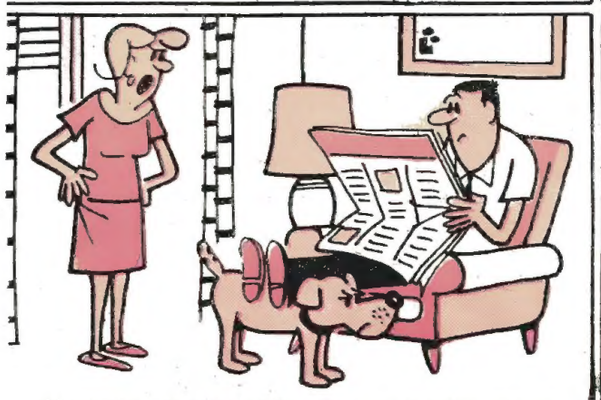
HUELGA DE ESPOSA

—¡Está bien, tú ganas! Hazme la cena y luego te llevaré al cine.

—Bueno, querida, ya hace un año que tenemos estas alfombras. ¿Cuándo podremos volver a ponernos los zapatos?

—¿No podría, por una vez, pedirte dinero, sin que proyectaras echármelo en cara a fin de mes sobrino?

—Hoy te he variado el menú, querido. En lugar de puré de patatas «Rufy», te lo he hecho de la marca «Crem».



—¡Me quejaré a la Sociedad Protectora de Animales, sobrino!

—¿Qué nueva excusa me trae hoy por haber llegado tarde, señor Matías?

—¡Te juro que será la última vez que asisto a las clases de esa Academia para aprender a cocinar!

—¡Hum! Esta vez tengo que acertar la cerradura! ¡Dicen que a la tercera va la vencida...!

YELLAS

POR JOSE

QRG ×ALIENKAV WWW.LAMANSION-QRG.NET

LUCHADOR

—Quisiera ser luchador de lucha libre, a ver qué pasa.

—¿Cuánto pesa usted?

—Ciento veinte kilos a la sombra.

—Bien, le pondremos en el peso pesado.

—Oiga, ¿es que hay algún peso que no sea pesado?

—Hay categorías dentro de los pesos.

—Supongo que no timarán en esta clase de peso.

—Es usted algo pesado.

—Usted ha sido el que se ha empeñado en que lo sea.

—Dejemos esto. ¿Cómo se llama?

—Alfredo.

—No sirve. Se llamará "El Estrujacráneos"

—¡Qué barbaridad de nombrecito!

—De este modo tendrá usted mejor cartel.

—¿Y cuando me pregunten cómo me llamo tendré que decirlo?

—Naturalmente. Desde este momento, Alfredo ha muerto.

—Pobrecillo...

—Ya ve usted, no somos nadie.

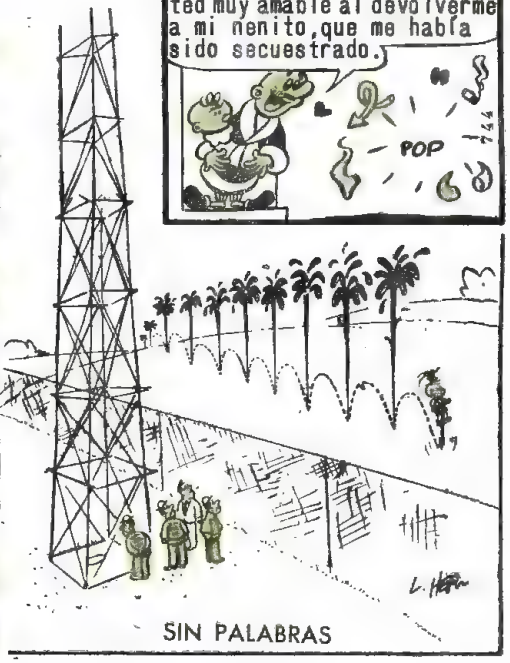
—¡Perdón, señora! ¿Es usted mi madre?

—¿Podría prestarme, señor, su microscopio un momento? Es para ver qué hay dentro del sobre con mi salario.

—No nos quedará más remedio que comprarle una bicicleta.

AZUFRITO

DON CENIZO



SIN PALABRAS

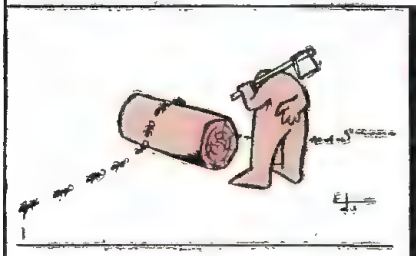
ORG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

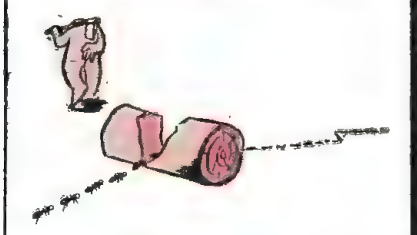
La FAMILIA CEBOLLETA
¡Hola! Me vengo acordando de una batallita...
¡Operación de emergencia!
...y entonces yo salté sobre el caballo y...
¡No está! ¡Se fue solapadamente!
Estás ahí, ¿eh? Bueno. Pues como te iba diciendo...
¡Recurso número dos!
...y yo mismo cargué contra el enemigo y bla, bla...
¡Pues juraría que estaba aquí ahora mismo!
¡Tengo que encontrarlo!
El abuelo está hoy imposible.
¡Pobre Rosendo!
¡Te encontré! ¡Resiste un poco, que te contaré cómo acabó la cosa!
¡Ultimo recurso!
...y con mis cien de a caballo ataqué al submarino y subiendo a la montaña...
¡Vaya día que tiene hoy el abuelo!
¡Basta! ¡Ya me he enfadado yo...!
¿Qué ha sido eso?
¡No! ¡Noooo!
¡Esto es el fin !
¡Que me mato!
¡Vaya pesadilla que tiene Rosendo!
Seguro que está soñando con el abuelo...

ORG ×ALIENKAV WWW.LAMANSION-CRG.NET

CRG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

—¡Te has equivocado, Felipe! ¡Eso no es la sopa, sino detergente!





2 SIN PALABRAS

—¿Alguna vez has pasado uno de esos días en que todo te sale mal? Pues así los he pasado yo siempre.

—Si alguien pregunta por mí, voy enfrente por una hamburguesa...

—Desde que probamos este sistema no ha habido más competiciones de velocidad en este tramo de carretera.

—Despiértame si empiezo a dar vueltas.

el cine

Los actores están de enhorabuena. Lo decimos porque no cesan de viajar y visitar ciudades, ya que se ha puesto de moda eso de rodar en los escenarios naturales. Tony Perkins estuvo actuando en París, ante las cámaras, en unión de Ingrid Bergman, en una película basada en una obra de la novelista Sagan.

Tony Perkins visitaba por primera vez la capital francesa, y he aquí algunas de las cosas que le pasaron:

Visitó la Torre Eiffel. (En virtud del reglamento de los visitantes de París)

Contempló las obras expuestas en el Museo de Arte Moderno.

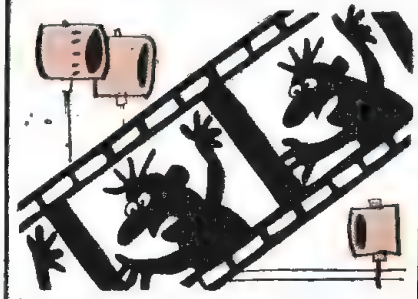
Se perdió en el Louvre. (Y confesó que se perdería de nuevo si volviera a visitarlo)

Anduvo buscando durante muchos días un apartamento en que alojarse. Se asustó cada vez que tomaba el volante de su coche y se lanzaba entre el tránsito de las calles de París.

Esto último ha sido el recuerdo que más grabado se le ha quedado, hasta el punto que dijo:

—¡Nunca sabré conducir como los habitantes de París!

Nos imaginamos los apuros del actor, acostumbrado a que haya grupos de gen-



te que le pidan autógrafos, pero no a encontrarse en medio de un mar de vehículos. Es una cosa muy distinta. Porque cuando un señor va al volante, nada le importa si el coche que le precede va conducido por una celebridad. Se trata de seguir la ruta y adelantarle, si es posible, sin respetar su fama ni nada, porque por no respetar la fama, no se ponen multas.

Y, sin embargo, en la película aparece varias veces conduciendo su automóvil. Pero es distinto, porque ya todo está previsto. Lo que no estaba previsto es lo que pudiera ocurrir en el trayecto desde su apartamento hasta el Estudio. En ese trayecto, Tony Perkins se convertía en un "extra" más de la circulación, con todos los inconvenientes que eso trae consigo. No es lo mismo estar bajo la luz de los focos, que estar pendiente de los destellos de los semáforos.

Celebramos que no ocurriera ningún percance y que Perkins supiera desempeñar su papel, a las órdenes de ese director que tantas masas dirige: el agente de la circulación.

Y suponemos que si alguna vez vuelve a visitar París, ya sabrá cuáles son los caminitos más facilitos, para evitarse sustos al volante.

ESO DE LA GOTA

3
...DE CUATRO LETRAS, EMPIEZA POR "G" Y ACABA "TA"... HUM... HUM...
—Lleva así siete días. Le falta sólo una palabra para terminar el crucigrama.

EL DEPORTISTA MISTERIOSO

Sirviéndote de los datos que a continuación enumeramos, ¿eres capaz de identificar a los deportistas misteriosos de esta semana?

1 Nació hace veintidós años
2 Procede del Tenerife
3 Actualmente defiende los colores de un equipo de Primera División.
4 Juega de interior derecho.

¿De quién se trata?

1 Nació en Játiva (Valencia) hace veintiocho años
2. Ha jugado en el Olímpico, Mestalla, Baleares y Valencia
3 Actualmente defiende los colores de un club de Primera División
4 Juega de delantero centro
5 Anteriormente hacía de interior

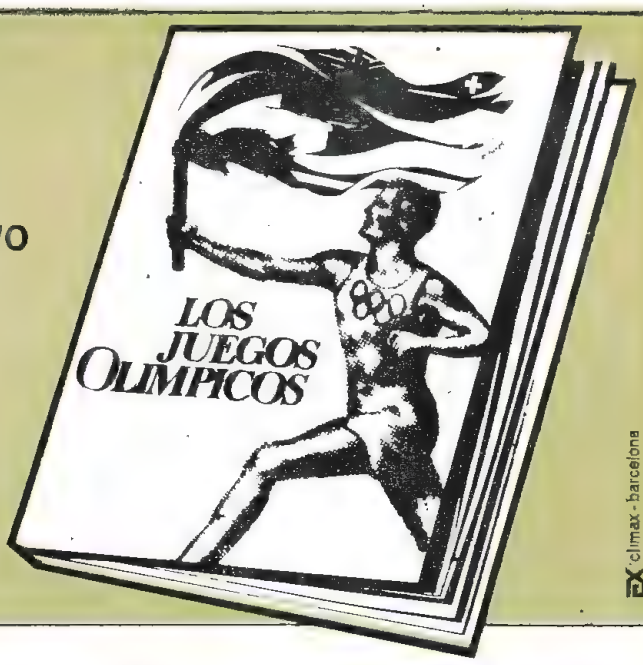
¿De quién se trata?

Solución:

1-SANTOS-2 MIRALLES

CRG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

Ya está a su disposición el interesante y nuevo LIBRO-ALBUM



"Los Juegos Olímpicos" es un nuevo y fascinante Libro-Album que narra e ilustra a todo color la historia de las Olimpiadas, desde su iniciación en la antigua Grecia hasta nuestros días.

En este apasionante relato usted "vivirá" las más importantes gestas deportivas llevadas a cabo en los históricos y maravillosos marcos de los Juegos Olímpicos, y podrá comparar con emoción los resultados técnicos de las distintas pruebas de una Olimpiada a otra. A través de ellos y de la detallada información, usted apreciará los progresos que se han hecho en los diferentes deportes en el transcurso de los años.

Conozca la historia completa de los antiguos Juegos Olímpicos y cómo se instauraron las modernas Olimpiadas. "Los Juegos Olímpicos" le ofrecen la expresión palpitante y siempre actual de las Olimpiadas, de los hombres que las hicieron posibles, de los que las alentaron y apoyaron, de los que en ellas participaron y de los que recogieron los laureles o la medalla del triunfo y la fama... Usted vibrará con las hazañas de los grandes deportistas: Nurmi, Owens, Zatopeck... héroes olímpicos en su día; hoy, emotivos recuerdos difíciles de borrar, aunque superados por el tiempo y los records.

El Album, de lujosa presentación, con modernas cubiertas de "tela" de bonito colorido y a gran tamaño: 28 x 22 cm., consta de 144 páginas y abundantes dibujos, y usted puede enriquecerlo aún más ilustrándolo con 345 cromos a todo color. Es un volumen que usted leerá con agrado, por su gran interés lo consultará muy a menudo y con placer lo tendrá en su biblioteca siempre a "mano".

Siendo una edición limitada y ofrecida por **Chocolates NESTLÉ** a un **precio reducidísimo,** haga la reserva de su ejemplar ahora y de la forma que estime más conveniente:

1) **Personalmente:** por sólo 35'— Ptas. en la Oficina NESTLÉ más cercana.

2) **Por correo:** contra reembolso de 40'— Ptas. solamente (incluidos los gastos de embalaje y envío).

APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD QUE LE BRINDAN

LOS CHOCOLATES NESTLÉ

Caduca el 31 Diciembre 1964

Corte este y preséntelo en la oficina NESTLÉ más cercana o envíelo por correo indicando claramente su nombre y dirección.

BONO - OFERTA ESPECIAL

Deseo obtener un ejemplar del **nuevo libro-Album**

al **precio reducido** indicado en este anuncio.

Nombre ..... Apellidos .....

Calle ..... N.º .....

Población ..... Provincia .....

El botones SACARINO

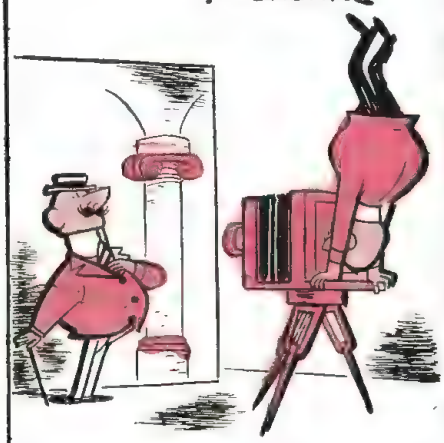
de "EL AULLIDO VESPERTINO"

por F. Ibáñez

Ya tengo las nuevas almohadillas hinchables para las sillas...¡Botoneeee

consejos a los FOTÓGRAFOS "AMATEURS"

por ESCOBAR



Entonces, en el visor, aparecían las imágenes invertidas, y si no se era un buen gimnasta, no se podía ser fotógrafo.

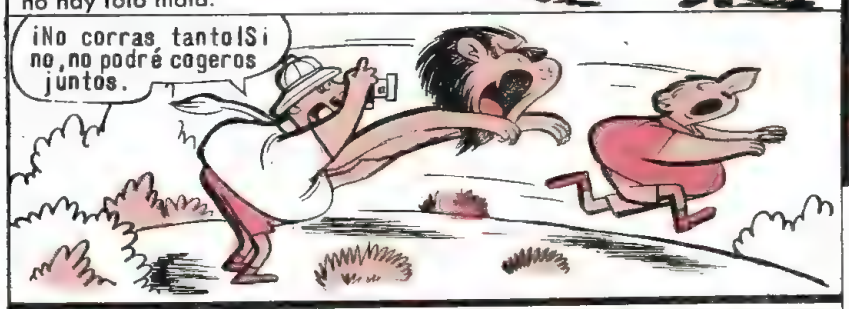
Y, claro, con exposiciones tan largas las fotos siempre salían con barba y telarañas.

El uso del paño negro, era una lata, porque siempre estaba sometido a los vaivenes de la moda.

Al no ser las máquinas demasiado perfectas, muchas veces el fotógrafo tenía que recurrir a la ayuda de otras personas...

EL TEMA. El aficionado ha de saber escoger el tema; con uno bueno no hay foto mala.

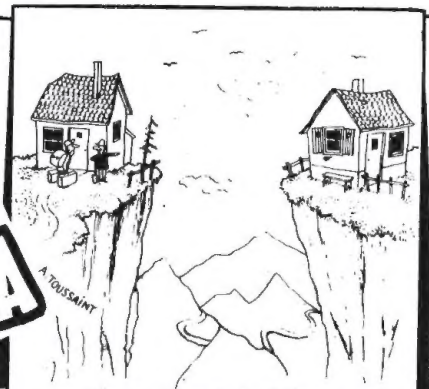
EL REVELADO. El buen aficionado, revela sus fotos él mismo, en la dulce paz del hogar. Ello proporciona muchas alegrías...



...y sorpresas.

ORG ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

NUESTRA VORAZ TIJERA



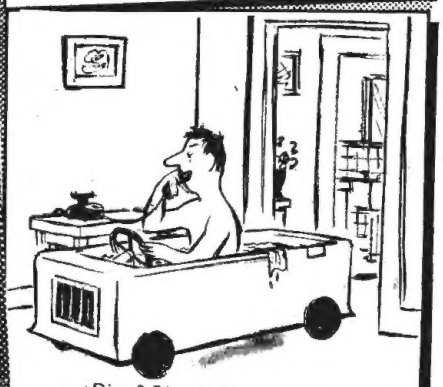
—¿El señor Fernández? No es aquí. Es ahí al lado.

—Mira, ahí tienes a un optimista.

—¡Bonita venta, Filstrup!

EL MEJOR DE LA SEMANA

—¡Sírvame cuatro pesetas de este bistec!



—¿Diga? Sí, estaba en el baño, pero no importa.

—No he visto a nadie tan loco por la pesca como Sam.

—¡Este nos va a fastidiar la tarde!

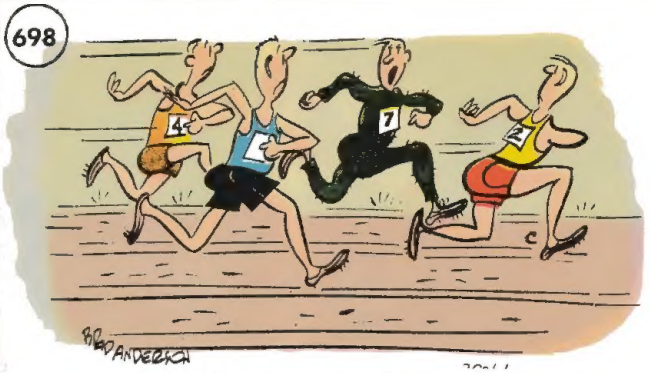
—Nada de peleas; me levanté a beber un vaso de agua y me equivoqué de puerta.

—No, el árbol no está enfermo; lo que pasa es que es un vago.

—Creo que esa línea azul del mapa no corresponde a la carretera.

SIN PALABRAS

CRG ×ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET



—Es que soy muy friolero...

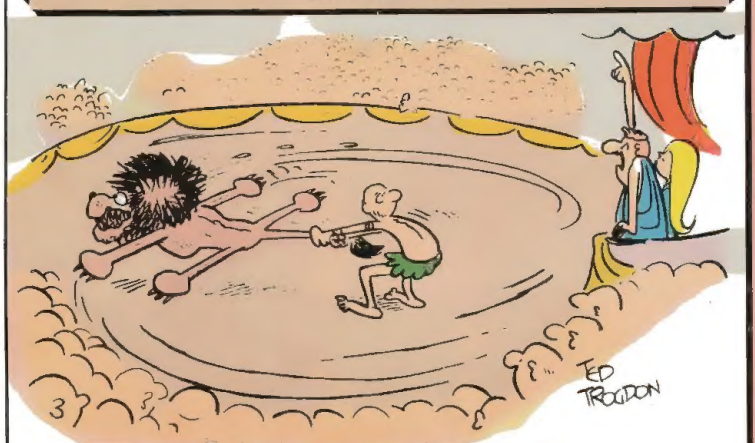
FUGADO.
—Debería pensarlo dos veces antes de permitir a su perro atacar a una propiedad del Gobierno.

—¿Puedo robarle un momento de su tiempo dedicado a escribir a su familia, Mac?

SIN PALABRAS

SIN PALABRAS

SIN PALABRAS



—No me lo eches a la tribuna, Casio, ¡que te conozco!

—¿No tienen balanzas para más pies?

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA

ORG ALIENKAV
WWW.LAMANSION-CRG.NET

Bajo el calor agobiante bebe

¡ESTIMULANTE!

Pídelo a tus **"papás"** y ellos te complacerán porque **Cacao RAM** es deliciosa leche **RAM** con cacao y azúcar.

¡CACAO RAM ES LA BEBIDA DEL DEPORTISTA!

ATLETISMO

El atletismo, conjunto de ejercicios corporales en el que hallamos reproducidos los gestos naturales del hombre (carreras, saltos, lanzamientos), y que tiende a mantener y mejorar el vigor físico, no debe ser confundido con la gimnasia.

Los antiguos griegos, quienes creían que el hombre perfecto era aquél que poseía una *mens sana in corpore sano* (mente sana en cuerpo sano), fueron unos fervientes admiradores de este deporte que era uno de los favoritos en los Juegos Olímpicos. El atletismo moderno nació en Gran Bretaña en el siglo XVII, donde las Universidades de Oxford y Cambridge, desempeñaron un gran papel en el desarrollo del atletismo amateur.

En 1861 fue creado el primer club de atletismo; en 1866 se celebraron los primeros campeonatos de Inglaterra, y en 1877 el primer campeonato internacional. En 1896, el barón Pierre de Coubertin renovó los Juegos Olímpicos, y en 1912 fueron reconocidos los primeros records del mundo, que a partir de entonces son algo así como el índice que permite medir la fortaleza de cada nueva generación.

Por regla general, los atletas, sobre todo los que logran batir records, se especializan en una de las modalidades, como el velocísimo Zatopec o Sidney Wooderson, un pequeño inglés con gafas y de aspecto físico poco impresionante, que brilló, sin embargo, de 1936 a 1946 en todas las distancias desde los 800 a los 5.000 m., lo hicieron en las carreras. Como el negro americano John Thomas o los soviéticos Stepanov o Brunel en salto, o como Parry O'Brian en lanzamiento, etc.

Sin embargo, el pentalon de los griegos dio origen a toda clase de pruebas convenidas en busca del "atleta completo", el primero de los cuales fue el coloso americano de origen indio, Jim Thorpe, que a la edad de 24 años, en 1912, ganó el decatlon con unos resultados extraordinarios para su época. Pero algunas semanas después, algunos oficiales puntillosos, se enteraron de que Thorpe había practicado el base-ball como profesional en 1909 y le descalificaron, retirándole su título olímpico y todas sus medallas de oro. En 1952, en su lecho de muerte, Jim Thorpe reclamaba aún su reinscripción en el palmarés olímpico.

Los ganadores del decatlon gozan de un gran favor entre el público, al igual que los que consiguen triunfar en la Marathon, la principal carrera sobre carretera con un recorrido de 42 km. y 195 m., ya que ambas constituyen realmente, una prueba para "supermans".

EMIL ZATOPEK
la
"locomotora humana"

Uno de los atletas más extraordinarios que ha conocido la historia del atletismo, es el checo Emil Zatopek, la "locomotora humana". Zatopek nació el 19 de setiembre de 1922. Hijo de un carpintero, de muy joven trabajó de aprendiz en el laboratorio químico de una gran fábrica de calzado. Nunca había pensado ser atleta, pero cuando tenía quince años fue obligado a participar en una carrera comercial, en la que tomaban parte todos los aprendices de la localidad de Gottwaldov. Entre 1.500 participantes, Zatopek llegó el segundo. Antonin Kucera, un entrenador de atletismo, de Brno, se fijó en él y le incluyó entre sus mejores discípulos. A partir de entonces, comenzó a conquistar victorias de una manera ininterrumpida, que le han permitido cosechar un palmarés muy difícil de superar. Ha tomado parte en las principales carreras atléticas del mundo y ha batido infinidad de records mundiales.

DEPOSITO LEGAL B. 21.691-VII IMPRESO EN BELGRAF

Es un servicio de información deportiva CACAO RAM, ¡la bebida del deportista!